

# BUCHER Aussenhobelmachine

## Standardmatrizen-Charakteristik

Oboe

- 1 Herzform und Ansprache
- 2 Seitenanstieg
- 3 Rücken und Basis
- 4 Klang-Eigenschaften

O04



- 1 Herz nach vorn spitz zulaufend, Ansprache in Form zweier heller Dreiecke an den Ecken
- 2 Seitenanstieg relativ flach
- 3 leichter, regelmässiger Anstieg vom Herz bis zur Basis
- 4 flexible Ansprache, heller Ton, „französischer Schabetyp“

O06



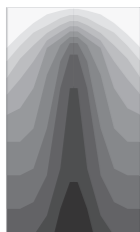
- 1 Herz vorne als Halbkreis begrenzt. Mittlere Ansprache mit flexiblen Ecken
- 2 mässiger Anstieg der Seiten
- 3 mittlerer, regelmässiger Anstieg vom Herzen zur Basis
- 4 Mitteltyp zwischen „französischer“ und „deutscher Schabung“

O08



- 1 Herz nach vorne schmal auslaufend, Ansprache mit hellen Eckbereichen
- 2 deutlicher Anstieg der Seiten
- 3 ausgeprägtes Rückgrat, gegen die Basis kräftig ansteigend
- 4 optimaler Kompromiss zwischen flexibler Ansprache, dunklem Ton und stabiler Höhe

O09



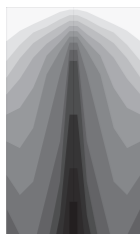
- 1 Herz nach vorne schmal auslaufend, helle Eckbereiche der Ansprache ähnlich O08
- 2 sehr starker Anstieg der Seiten
- 3 Rückgrat mit maximaler Höhe von der Spitze bis zur Basis
- 4 ausgesprochen dunkler Ton („deutscher Orchestertyp“), sehr stabil, dafür weniger flexibel. Kraftforderndes Rohr

O010



- 1 wie O08
- 2 starker Anstieg, vor allem gegen die Basis
- 3 Rückgrat ausgeprägt, zwischen O08 und O09, gegen Basis stark ansteigend
- 4 dunkler Ton, trotzdem gute Flexibilität

O011



- 1 Herz als sehr schmaler, hoher Grat, flexible Ecken
- 2 deutlicher Anstieg der Seiten
- 3 ausgeprägter Mittelgrat mit 3 verschiedenen Ausprägungen (Matrize enthält 3 Originalsegmente), W-förmige Basis
- 4 dunkler Ton, weicher Ton

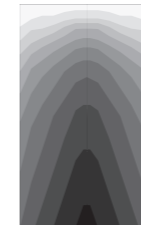
Matrize Oboe  
Clara Dent

- 1 Herz nach vorn spitz zulaufend, Ansprache steil abfallend in Form eines flachen Dreiecks
- 2 Seitenanstieg relativ flach
- 3 Rascher Anstieg zum Mittelgrat
- 4 dunkler Ton, flexible Ansprache

## Amerikanische Schabung

## Englischhorn (E), Oboe d'amore (A), Barock- (B), Klassische Oboe (K)

E01



heller Klang, grosse Flexibilität (analog O04)

E02



mittlere Schabung, stabil, mittelhelle, solistische Klangfarbe (analog O08)

E03



ausgeprägtes Herz, schmale Ansprache, dunkler Ton, weniger Flexibilität, Orchesterrohr

E04



Mittelgrat und deutlich abgesetzte Ansprache in Form eines flachen Dreiecks; weicher, dunkler Ton bei grosser Flexibilität

A01



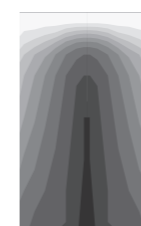
helleres, flexibleres Rohr

A02



dunkleres, stabileres Rohr

B01



Barockoboe „Typ Alfredo Bernardini“

K01



Klassische Oboe „Wiener Oboentyp“